

II Canzonetta

Tempo di valse, un poco tranquillo

2 Flauti
Oboe
Corno inglese
2 Clarinetti in A
2 Fagotti
4 Corni in E
Campanelle

Tempo di valse, un poco tranquillo

Violini I
Violini II
Viola
Violoncelli
1. Solo Contrabassi
gli altri

mp dim. p dim. pp
mp dim. p dim. pp
mp dim. p dim. pp
arco molto p arco p
pizz. p

Clar. (A)
I
Viol. I
Viol. II
Vcl.
Vcl.
1. Solo Co.
gli altri

dolce espr.
v
v

1

Clar. (A)

I Viol.

II Viol.

Vcl.

Vcl.

1. Solo Cb. gli altri

(mp)

(p)

2

Clar. (A)

I Viol.

II Viol.

Vcl.

Vcl.

1. Solo Cb. gli altri

I dolce

Clar. (A)

I Viol.

II Viol.

Vcl.

Vcl.

1. Solo Cb. gli altri

dim.

perdendosi

pp

dolce

(senza cresc.)

pizz.

divi.

sempre pp

pp

pp

pp

Clar. (A)

Fag.

Cor. (E)

I

Viol.

II

Viola

Viol.

Cell.

3

dim.

ppp

pp

dim.

pp

div. arco

pp

pizz.

p

tutti pizz.

poco

poco

poco

3

Ob. *dim.*

Clar. (A) *cresc.* *dim.*

Fag.

Cor. (E) *pp*

Viol. I *un. pizz.* *p* *dim.*

Viol. II *div. arco*

Vla. *pp*

Vcl. *pp* *pizz.* *p*

Cb.

Fl. *pp* *cresc.*

Ob. *pp* *cresc.*

Cingl.

I Clar. (A) *pp* *dolce*

II *pp dolce* *cresc.*

Fag. *dolce*

Cor. I (E) *pp* *div.* *p*

I Viol. *pp* *p cresc.*

II *poco cresc.*

Vcl. *poco cresc.*

Vcl. *poco cresc.*

Fl. *mf* *dim.*

Ob. *mf* *dim.* *p* *dim.* *pp*

Cingl. *mf* *dim.*

I Clar. (A) *mf* *dim.* *p* *dim.* *pp* *cresc.*

II *mf* *dim.* *p* *dim.* *pp* *cresc.*

Fag. *mf* *dim.* *p* *dim.* *pp* *cresc.*

I & II Cor. (E) *mf* *dim.* *pp* *cresc.*

I Viol. *mf* *dim.* *p* *dim.* *pp* *cresc.*

II *mf* *dim.* *p* *dim.* *pp* *cresc.*

Vcl. *mf* *dim.* *p* *dim.* *pp* *cresc.*

Vcl. *mf* *dim.* *p* *dim.* *pp* *cresc.*

Co. *mf* *dim.* *p* *dim.* *pp* *cresc.*

5

Fl.
Ob.
C. ingl.
I
Clar. (A)
II
Fag.
I, II
Cor. (E)
III, IV
I
Viol.
II
Vla.
Vcl.
Cb.

Fl.
C. ingl.
I
Clar. (A)
II
Cor. I
II
I
Viol.
II
Vla.
Vcl.
Cb.

6

1. Solo
Viol. I
gli
altri

graz.
dolce espr.
ppp

Viol. II
ppp

Vi.
ppp

Vcl.
ppp

Cb.

Camp.
pp

1. Solo
Viol. I
gli
altri

graz.

Viol. II

Vi.
arco

Vcl.
dolce flautato

Cb.

I. II
Cor.
(E)
III. IV

dolcis.
dolcis.

Camp.
pp

2. Solo
Viol. I
gli
altri

graz.
pp

Viol. II

Vi.
pp

2. Solo
Vcl.
gli
altri

espr.
arco
pp

I. II
 Cor.
 (E)
 III. IV
 Camp.
 1. Solo
 Viol. I
 gli
 altri
 Viol. II
 Vcl.
 1. Solo
 Vcl.
 gli
 altri

cresc.

8

I. II
 Cor.
 (E)
 III. IV
 Camp.
 1. Solo
 Viol. I
 gli
 altri
 Viol. II
 Vcl.
 1. Solo
 Vcl.
 gli
 altri

ppp
 ppp
 dim.
 dim.
 perdendosi

7. Solo

Viol. I

gli altri

Viol. II

Vie.

Vcl.

1. Solo

1. posto

2. posti

This musical score page, numbered 43, contains staves for the following instruments: Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in G (C.ingl.), Clarinet in A (Clar. (A)), Bassoon (Fag.), Horn I (I), Horn II (II), Violin I (I), Violin II (II), Viola (Vle.), Violoncello (Vcl.), and Double Bass (Cb.). The score is written in a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 2/4 time signature. The woodwinds and strings play melodic lines with various articulations and dynamics, while the brass section (Horns, Viola, Vcl., Cb.) provides harmonic support with sustained notes and rhythmic patterns. A *pp* (pianissimo) marking is present in the Horn I staff.

10

FL. a^2

Ob. *dolce*

C. ingl.

Clar. (A)

Fag.

I *dolce*

Cor. II *pp* *dolce*

III

10

I *v*

Viol. I *v*

Viol. II *v*

Vle. *v*

Vcl. *v*

Cb. *v*

11

Fi. *poco cresc.* *dim.* *pp*

Ob. *poco cresc.* *dim.* *pp*

C. ingl. *cresc.* *dim.* *pp*

Clar. (A) *poco cresc.* *dim.* *pp*

Fag. *cresc.* *poco cresc.* *dim.* *pp*

I. *cresc.* *pp*

Cor. II *cresc.* *pp*

II. *poco cresc.* *pp*

11

I. *espress.* *dim.* *ppp*

Vol. *espress.* *dim.* *ppp*

II. *espress.* *dim.* *ppp*

Vle. *espress.* *dim.* *ppp*

Vi. *espress.* *dim.* *ppp*

Ch. *cresc.*

71. Fl. *cresc.* *dim.* *pp*

Cingl. *pp*

I. Clar. (A) *cresc.* *dim.* *pp*

II. *cresc.* *dim.* *pp*

Fag. *pp*

I. II. Cor. (E) *pp*

III. *pp*

I. Viol. *pp* *mp* *pp* *dolce*

II. *pp* *mp* *pp* *dolce*

Vle. *pp* *mp* *pp* *dolce*

Vol. *pp* *mp* *pp* *dolce*

Co. *pp* *mp* *pp* *dolce*

12 Fl. *pp*

Ob. *pp*

Cingl. *pp*

I. Clar. (A) *pp*

II. *pp*

Fag. *pp*

Cor. (E) *pp*

12 I. Viol. *dim.* *pp* *p* *cresc.*

II. *dim.* *pp* *p* *cresc.*

Vle. *dim.* *pp* *arco* *p* *cresc.*

Vol. *pp* *arco* *p* *cresc.*

Co. *pp* *arco* *p* *cresc.*

This image shows a page of a musical score, likely for a symphony. The score is written for a large ensemble, including Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Clar. (A)), Violin (Viol. I and II), Viola (Vle.), Cello (Cel.), and Double Bass (Cb.). The music is written in a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'pp', 'p', 'f', and 'cresc.'. The page is numbered 13 in the top right corner. The score is divided into two systems, with the first system ending at measure 13 and the second system starting at measure 14. The first system includes staves for Fl., Ob., Clar. (A), Viol. I, Viol. II, Vle., Cel., and Cb. The second system includes staves for Fl., Ob., Clar. (A), Viol. I, Viol. II, Vle., Cel., and Cb. The score is written in a standard musical notation style, with notes, rests, and dynamic markings clearly visible. The page is numbered 13 in the top right corner.

14

Fl. *pp cresc.*

Ob. *p* *f* *cresc.*

Cingh. *p* *f* *p* *cresc.*

I. Clar. (A) *f* *dim.* *p dolce* *cresc.*

II. Clar. (A) *f* *dim.* *p dolce* *cresc.*

Fag. *f* *p* *mp cresc.*

I. II. Cor. (E) *f* *dim.* *p dolce* *cresc.*

III. IV. Cor. (E) *f* *dim.* *p poco cresc.* *più cresc.*

14

I. Viol. *f* *dim.* *p* *espr. cresc.*

II. Viol. *f* *dim.* *p* *espr. cresc.*

Viola *f* *dim.* *p* *cresc.*

Vcllo *f* *dim.* *p* *cresc.*

Cello *f* *dim.* *p* *cresc.*

Db. *f* *dim.* *p* *cresc.*

15

Fl. *f dim. - - - p*

Ob. *f dim. - - - p*

C. ingl. *f dim. - - - p* *mute in Dooe*

I *f dim. - - - p dim. pp dim.*

Cor. (A) *f dim. - - - p dim. pp dim.*

II *f dim. - - - p dim. pp dim.* *mute in B*

Fag. *f dim. - - - p*

III *f dim. - - - p*

Cor. (E) *f dim. - - - p dim. pp dim.*

III *f dim. - - - p*

I *f dim. - - - p dim. dolciss. pp*

Viol. *f dim. - - - p dim. dolciss. pp*

II *f dim. - - - p dim. dolciss. pp*

Vi. *f dim. - - - p dim. pp*

Vcl. *f dim. - - - p dim. pp*

Ob. *f dim. - - - p dim. pp*

15

Cor. (E) *ppp*

I Viol. *ppp*

II Viol. *ppp*

Vle. *ppp*

Kcl. *pp*

Cb. *pp*

16

I. II Cor. (E) *dolciss.*

III. IV Cor. (E) *dolciss.*

I Viol. *ppp*

II Viol. *ppp*

Vle. *ppp*

Kcl. *ppp*

Cb. *ppp*

perdendosi

perdendosi

I. II Cor. *ppp*

III. IV Cor. *ppp*

I Viol. *pizz.*

II Viol. *ppp*

Vle. *ppp*

7. Solo *arco*

2. Solo *arco*

Kcl. *arco*

3. Solo *arco*

4. Solo *arco*

gi. altri *pp*

Cb. *pp*

poco

pp morendo

ppp

attacca